

IVN-MEDEDELINGEN MAART 2016, NR. 13

In deze aflevering:

+ Komende evenementen

- ++ Studiedag Middeleeuwen
- ++ Jaarvergadering Vereniging 'Het Bilderdijk-Museum'
- ++ Jaarvergadering Multatuli Genootschap
- ++ WOORD
- ++ Promotie Simon Smith: 'Der minnen cracht'
- ++ Rrrrom - Theo van Doesburg *revisited*

+ Varia

- ++ Pas verschenen (I): *Geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland*
- ++ Pas verschenen (II): vertaling *novela* door creolist D.C. Hesseling, na 83 jaar
- ++ Nominaties Woutertje Pieterse Prijs 2016
- ++ Schemerarchieven (13)
- ++ De werkbank (13)

1. KOMENDE EVENEMENTEN

1.1. Studiedag Middeleeuwen



In Nijmegen wordt jaarlijks de Interfacultaire Studiedag Middeleeuwen georganiseerd. Op deze dag presenteren mediëvisten van de Radboud Universiteit hun onderzoek voor een breed publiek van geïnteresseerden.

Het mediëvistisch onderzoek in Nijmegen is verdeeld over verschillende afdelingen, zoals Geschiedenis, Kunstgeschiedenis, Engels, Duits, Nederlands, Religiewetenschappen, Filosofie en Theologie. Tijdens de Studiedag worden de middeleeuwen dus vanuit verschillende disciplines benaderd. De lezingen sluiten aan bij een [jaarlijks wisselend thema](#).

Wanneer: vrijdag 26 februari, 10.00-16.30 uur

Waar: Radboud Universiteit, Linnaeusgebouw (Heyendaalseweg 137), zaal 3 (nieuwe locatie!), Nijmegen

Kosten: geen voor studenten en medewerkers RU, anders € 5,-

Geen inschrijving nodig.

1.2. Jaarvergadering Vereniging 'Het Bilderdijk-Museum'

[ingezonden mededeling van Lesley Monfils]

Invitatie voor een middag met lezingen over Bilderdijk en Eer & Roem.

Programma:



-13.00 Inloop

-13.30 Ledenvergadering

Lezingen:

-14.00 Arnoud Visser: Roemzucht : de geschiedenis van een omstreden verlangen

-14.30 Pauze

-15.00 Matthijs Lok: Bilderdijk en de cultuur van het vergeten onder Willem I

-15.30 Rick Honings: Manuscriptenjagers, dweepers en toeristen. Literaire fancultuur rond Bilderdijk en Da Costa

-16.00 Presentatie: 'Vale! Afscheidsgedichten van Willem Bilderdijk'

-16.15 Sluiting

Wanneer: vrijdag 4 maart

Waar: Vrije Universiteit, De Boelelaan 1105, Amsterdam

Aurorazaal (in de grote hal rechtsaf, achter het koffietentje)

Alle belangstellenden zijn welkom!

1.3. Jaarvergadering Multatuli Genootschap

[ingezonden mededeling van Klaartje Groot, Amsterdam]

Op 5 maart houdt het Multatuli Genootschap de jaarlijkse ledenvergadering annex lezingenmiddag.

Na de ledenvergadering zijn er twee lezingen:

- Rick Honings (medebiograaf van Willem Bilderdijk, winnaar Biografieprijs 2014): *Multatuli als celebrity: over self-fashioning en vormen van fancultuur tijdens zijn leven*;
- Peter Altena (leraar Nederlands Dominicus College in Nijmegen): *De slag om Max Havelaar* – naar aanleiding van de door Christiaan Weijts in de NRC aangezwengelde discussie over *Max Havelaar*.



Afbeelding van <http://www.isgeschiedenis.nl/>

Wanneer: zaterdag 5 maart; ledenvergadering v.a. 14.00 u.; de lezingen v.a. 15.00 u.
Waar: Doelenzaal Universiteitsbibliotheek, Singel 425, Amsterdam

Toegang vrij

➔ Is de *Max Havelaar*, “die afgrijselijke monumentale baksteen, een effectief moordwapen voor elk sluimerend vonkje literaire interesse”?

[Herman Pleij vindt van niet!](#)

1.4. WOORD

[ingezonden mededeling van redactie *Extaze*]

Ontvang feedback van gewaardeerde schrijvers, zet de stap op het open podium en maak kans op een publicatie in *Extaze*!

Het Nutshuis presenteert een nieuw literatuurprogramma! In de eerste editie van WOORD op zaterdag 5 maart staat het korte verhaal centraal. Een geheel op zichzelf staand literair genre dat steeds meer toeneemt in populariteit, met bejubelde buitenlandse én Nederlandse schrijvers, nieuw uitgebrachte bloemlezingen vol klassiekers en de jaarlijkse Week van het Korte Verhaal met de uitreiking van de J.M.A. Biesheuvelprijs. Ben je een schrijver (al dan niet in opleiding) die het korte verhaal graag goed onder de knie wil krijgen? Of durf je met jouw korte verhaal al de stap op ons open podium te zetten? Meld je dan snel aan voor de middag!



Ontvang feedback van Wytske Versteeg, Sanneke van Hassel, Kees 't Hart en Ton Rozeman

Laat je teksten aan zoveel mogelijk mensen lezen. Het is een veel gehoorde maar door lang niet alle schrijvers opgevolgde tip. Vakkundig commentaar brengt je bijna altijd verder. Zeker in dit geval, want het wordt gegeven door schrijvers die het korte verhaal als geen ander in de vingers hebben. Wytske Versteeg, Sanneke van Hassel, Kees 't Hart en Ton Rozeman zijn de experts van onze 'speeddates'. In korte gespreksrondes geven zij feedback op (van tevoren door hen) gelezen korte verhalen.

Draag voor op het open podium

In korte tijd een heel universum voorgeschoteld krijgen. Dat is volgens literatuurcriticus Arjan Peters (*de Volkskrant*) een van de grote krachten van het korte verhaal. Dat universum kun je niet alleen lezend, maar ook luisterend voorgeschoteld krijgen. Sanneke van Hassel (*IJsregen, Witte veder, Nest, Ezels, Hier blijf ik*) opent ons open podium met de voordracht van een van haar veelgeprezen korte verhalen. Daarna is het de beurt aan maximaal vier talentvolle schrijvers die hun publiek niet schuwen.

Maak kans op een publicatie in *Extaze*

De redacteurs van het literaire kwartaalschrift *Extaze*, dat literair en beeldend werk bevat van Nederlandse en Belgische schrijvers en kunstenaars, kiest uit de geselecteerde verhalen de in hun ogen beste inzending. Deze krijgt een publicatie op de website van *Extaze* of, indien het verhaal daarvoor geschikt is en nog niet elders is

gepubliceerd, een plek in het papieren blad.

Aanmelden

Stuur je korte verhaal (maximaal 2000 woorden) naar sanne@nutshuis.nl en vermeld daarbij voor welk onderdeel je je opgeeft: de speeddate of het open podium.

Mocht je het verhaal op dit moment nog niet af hebben, mail dan een fragment van minimaal 400 woorden. Bezoekers van het open podium kunnen zich ook via dit mailadres aanmelden.

Wanneer: zaterdag 5 maart

Waar: [Het Nutshuis](#), Riviervismarkt 5, 2513 AM Den Haag

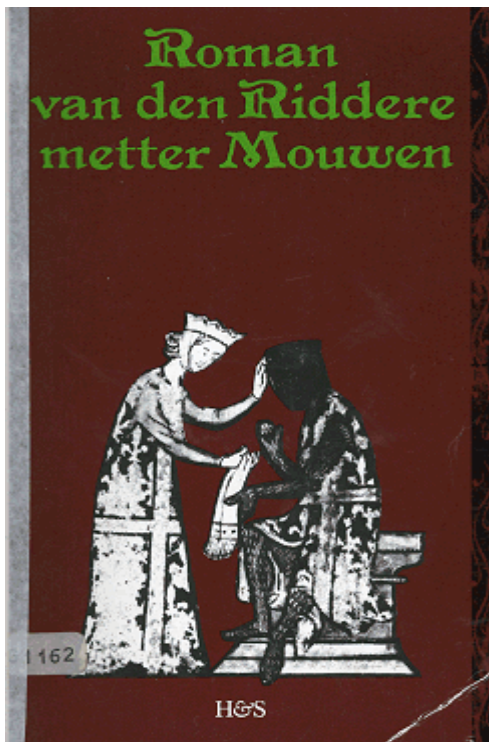
Speeddates: aanvang 14.00 uur, deelname € 7,50

Open podium: aanvang 15.30 uur, gratis deelname/toegang

1.5. Promotie Simon Smith: 'Der minnen cracht'

[ingezonden mededeling van Simon Smith, Amstelveen]

Op dinsdag 8 maart 2016 promoveert Simon Smith aan de Vrije Universiteit Amsterdam, faculteit Geesteswetenschappen, op zijn proefschrift '*Der minnen cracht*'.
Opstellen over liefde in de Arturroman 'Die Riddere metter Mouwen'.



Afbeelding van http://www.dbnl.org/tekst/_rid001ridd01_01/

Wanneer: dinsdag 8 maart, 13.45 uur

Waar: Auditorium in het hoofdgebouw van de [Vrije Universiteit Amsterdam](#), De Boelelaan 1105, Amsterdam. Receptie na afloop.

Promotor: Johan Koppenol

Copromotor: Roel Zemel

1.6. Rrrrom - Theo van Doesburg *revisited*

[ingezonden mededeling van deBuren, Brussel]

Tijdens een stormachtige soirée vol getikte film, muziek, performance en poëzie lichten BOZAR en deBuren het werk uit van **I.K. Bonset**, het literaire alter ego van de Nederlandse kunstenaar **Theo van Doesburg**, aan wie Bozar in het kader van het Nederlandse Voorzitterschap van de EU een tentoonstelling wijdt.

Klankdichter **Jaap Blonk** doet zijn dadaïstische verzen rondrazen in de ruimte en vangt ze op een speciaal voor de gelegenheid geperste 45 toerenplaat. Intussen improviseert een muzikant op Van Doesburgs strakke schilderijen. Avant-garde films uit de jaren twintig laten een bijzonder creatieve periode uit de Europese kunstgeschiedenis zien.

Wanneer: dinsdag 8 maart, 20.00-21.30 u.

Waar: Bozar, Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel

[Tickets](#) (€ 6 of € 8)

→ Kijk ook altijd even in de nieuwste aflevering van Neder-L, de oudste en allerbeste neerlandistische evenementen- en blogbank: <http://www.neder-l.nl> of <http://nederl.blogspot.com/>

2. VARIA

2.1. Pas verschenen (I): *Geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland*

[ingezonden mededeling van Jan Noordegraaf, Amsterdam]

Naar aanleiding van het honderdjarig bestaan van de Vereniging van Leraren in Levende Talen werd in 2011 de website www.talenexpo.nl geopend, een site over de geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland vanaf omstreeks 1800 tot heden. Na afloop van de jubileumfeestelijkheden werd besloten om de inhoud van de website uit te werken tot een boek. Drie bekende oud-lerarenopleiders, te weten Hans Hulshof (Nederlands), Erik Kwakernaak (Duits) en Frans Wilhelm (Engels),

hebben die taak op zich genomen. Hun *Geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland. Onderwijs in de moderne talen van 1500 tot heden* verscheen in het najaar van 2015; de eindredactie ervan was in handen van Hans Hulshof en Erik Kwakernaak. Voorstudies van de auteurs zijn verschenen in het blad *Levende Talen Magazine*, jaargang 101 (2014), waarvan nummer 7 als thema had: geschiedenis van het talenonderwijs. Uiteraard hebben de schrijvers voor hun *Geschiedenis* ook gebruik gemaakt van hun eigen publicaties uit de jaren 1971-2014. Voor neerlandici is het belangrijk om te weten dat in dit boek ook het moedertaalonderwijs riant de aandacht krijgt.

Het onderwerp van deze *Geschiedenis* is de ontwikkeling van de moderne talen als vakken, met name binnen het voortgezet onderwijs. Zoals de titel zegt, het gaat over onderwijs *in patria* en niet over bijvoorbeeld het doceren van Nederlands in (voormalige) koloniale gebieden of *extra muros*. Een inhoudelijke begrenzing is dat onder 'moderne talen' alleen het Nederlands wordt verstaan en de moderne vreemde talen Engels, Duits en Frans. Wel komt het 'in Fryslân' (p. 339) gesproken en geschreven Fries nog even langs. En ook Spaans en Italiaans komen kort aan de orde, bijvoorbeeld op pp. 44-45, wanneer de periode 1500-1800 behandeld wordt.

Een Picarta-recensent noemde dit boek van 468 bladzijden een 'wetenschappelijke foliant'. Hoe hebben de auteurs het omvangrijke materiaal voor deze *Geschiedenis* nu in de greep gekregen? Ik laat een overzicht van de inhoud volgen. Het boek telt een zestal hoofdstukken, waarvan de eerste vijf gewijd zijn aan de ontwikkelingen in bepaalde perioden. Gekozen is voor de volgende indeling:

- Hoofdstuk 1. 1500-1800 (pp. 21-107)
- Hoofdstuk 2. 1800-1860 (pp. 109-178)
- Hoofdstuk 3. 1860-1920 (pp. 179-258)
- Hoofdstuk 4. 1920-1970 (pp. 259-322)
- Hoofdstuk 5. 1970-heden (pp. 323-408)

Elk van deze hoofdstukken bestaat weer uit een viertal subhoofdstukken, te weten

- Maatschappelijke context
- Educatieve context
- Het moedertaalonderwijs
- Het vreemdetalenonderwijs

De subhoofdstukken die betrekking hebben op het vreemdetalenonderwijs, zijn niet strak onderverdeeld naar taal (Engels, Duits, Frans enz.), zoals men wellicht verwachten zou. De auteurs hebben hier de voorkeur gegeven aan een meer laten we zeggen holistische aanpak waarbij de lezer gestuurd wordt via beschrijvingen van methoden, theorieën en al dan niet mislukte projecten. In hoofdstuk zes (409-423) ten

slotte wordt 'op een wat hoger niveau van abstractie' gewerkt en een drietal 'hoofdlijnen' uitgezet door middel van reflecties op de ontwikkelingen in vijf eeuwen talenonderwijs. Hoofdstuk vijf is een min of meer autobiografisch hoofdstuk: de auteurs zijn er immers zelf 'bij geweest' en ze geven een kritische analyse van de jaren zeventig en tachtig (pp. 323-325).



Om de doelstelling van hun werk duidelijk te maken is het nuttig om uit het voorwoord de paragraaf 'Ambities' te citeren: 'Dit boek heeft drie grote ambities. De eerste is de grote lijnen te schetsen in de lange periode die gekozen is. De tweede is de gebruikelijke scheiding tussen moedertaalonderwijs en vreemdetalenonderwijs te doorbreken en waar mogelijk parallellen en verschillen bloot te leggen. De derde is steeds het talenonderwijs als het product van de maatschappelijke ontwikkelingen te zien en de context niet uit het oog te verliezen' (p. 18). Zeker dit derde punt is van belang geweest voor de opzet: niet voor niets beginnen de hoofdstukken met een soms krachtig getoonzet subhoofdstuk over de maatschappelijke context.

Enkele gebruiksaspecten. Dit ook voor een aantal neerlandici relevante boek (een derde ervan gaat tenslotte over het onderwijs in de moedertaal) pretendeert nadrukkelijk niet een handboek voor onderwijshistorici te zijn (p. 18). Maar voor onderzoekers en studenten die deze *Geschiedenis* toch zullen aanschaffen om in het kader van een scriptie of een gevalstudie als naslagwerk te gaan gebruiken, teken ik aan dat het nawerk van dit boek bestaat uit een omvangrijke bibliografie (pp. 425-459), waarin ook digitale bronnen vermeld staan en zo veel mogelijk verwijzingen zijn opgenomen naar (nu nog bestaande) digitale vindplaatsen. Iedere vakgenoot zal uiteraard op basis van eigen expertise en eigen voorkeuren aan deze bibliografie allerlei kunnen toevoegen. Zo mis ik zelf bijvoorbeeld een verwijzing naar het werk van de vroegere Utrechtse romanist Minne G. de Boer, *Écrire la grammaire italienne aux Pays-Bas* (2012), waarin een en ander over het onderwijs in het Italiaans te lezen is en ook over de filosoof en grammaticaschrijver Lodewijk Meijer (1629-1681). En een relevante publicatie van de eveneens Utrechtse romaniste Marie-Christine Kok Escalle, 'Between academic discipline and societal relevance. Professionalizing

foreign language education in the Netherlands, 1881-1912', verschenen begin 2015, kon blijkbaar niet meer worden verwerkt.

Onmisbaar voor wie in het kader van een te schrijven scriptie of studie dit boek selectief wil of moet lezen, is het 'Namenregister' (pp. 460-468). Het is een register van persoonsnamen plus de namen van een aantal commissies en werkgroepen. Ik merkte dat dit register niet waterdicht is. Niet iedere in de tekst voorkomende persoon, commissie of vereniging is erin opgenomen; een selectie criterium wordt niet gegeven. 'Onze' voormalige LVVN bijvoorbeeld wordt op p. 366 wel genoemd, maar heeft het register niet gehaald; de VOG-N wel. Het namenregister functioneert trouwens voor een deel ook als citatie-index. Een afzonderlijk zakenregister ontbreekt jammer genoeg, zodat het soms lastig is om heel efficiënt thematische speurtochten te ondernemen. De zeer gedetailleerde inhoudsopgave (pp. 5-16) kan hier enig soelaas bieden. Illustraties zijn niet opgenomen en ook Chomskyaanse boomstructuren ontbreken, net als Paardekooperiaans-structuralistische diagrammen (Chomsky wordt één keer genoemd in het boek, terwijl Ferdinand de Saussure helemaal niet in het register voorkomt). De al genoemde talenexpo-site is – althans voor de periode ca. 1800 tot heden – overigens wel goed voorzien van illustraties.

Een enkele kanttekening nog ten behoeve van een volgende uitgave van deze *Geschiedenis*. Een omissie vind ik het dat slechts één keer (p. 20) terloops verwezen wordt naar het voormalige Peeter Heynsgenootschap, een netwerk voor de geschiedenis van het talenonderwijs in de Lage Landen, dat —helaas— een stille dood gestorven is na gedurende een aantal jaren bijeenkomsten en tekstedities verzorgd te hebben. De tientallen artikelen uit het genootschapstijdschrift *Meesterwerk* c.q. *e-meesterwerk* staan online, maar naar de website van het PHG wordt niet verwezen in de bibliografie, waarin overigens diverse artikelen uit dit blad vermeld staan, zonder digitale bronvermelding dus.

Mede uit nostalgische overwegingen had ik graag een bespreking gezien van de handboeken die gedurende lange tijd op de MO-opleidingen in gebruik zijn geweest (voor Nederlandse taalkunde MO-A: Rijpma & Schuringa, Paardekooper, Van den Toorn etq) en van de wijze waarop de kennis daarvan getoetst werd. Wat hebben docenten Nederlands indertijd aan taal- en letterkundige bagage meegekregen? En welke rol hebben de inmiddels ook uitgestorven Filologencongressen gespeeld, die altijd plaatsvonden in de Paasvakantie en die vaak mede gediend hebben als vakinhoudelijke bijscholing van docenten in het middelbaar onderwijs? Op p. 223 wordt in een dergelijk verband naar zo'n filologencongres verwezen.

Een ander desideratum is het volgende. Ook in het buitenland is er, zij het in andere vorm, aan enigszins vergelijkbare projecten gewerkt. Ik denk aan de publicaties van de veteraan Konrad Schröder uit Augsburg en van Nicola McLelland uit

Nottingham, van wie vorig jaar nog het boek *German through English Eyes: A History of Language Teaching and Learning in Britain 1500-2000* (444 pp.) verscheen. En in mei 2014 verscheen er een speciale aflevering van het tijdschrift *Language & History* (vol. 57, no. 1), die gewijd was aan het onderwerp 'building the history of language learning and teaching'. Die publicaties zijn niet meer verwerkt. Het was interessant geweest als er in een nul-hoofdstuk van de *Geschiedenis* een Europees vergelijkingsmoment was ingebouwd, onder meer om parallellen en verschillen bloot te leggen wat betreft de aanpak van verwante projecten en ook als proeve van (meta)historiografische verantwoording.

Geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland is een verzorgd en stevig gestructureerd werk, al trekt aan het oog van de niet-ingewijde soms een duizelingwekkende reeks namen, vaktermen en afkortingen uit de onderwijswereld in hoog tempo voorbij, zeker in de latere hoofdstukken, waar het accent veelal ligt op kerndoelen, al dan niet mislukte projecten, op de tweede fase, studiehuis enz., kortom op de ontwikkeling en organisatie van het 'gansche schoolwezen', om maar eens een traditionele term te hanteren. Maar dit boek is dan ook geschreven voor een breed 'scala van doelgroepen' (p. 18).

Een 'rijk' boek, kortom, met een grote hoeveelheid informatie die enerzijds uit eerder onderzoek is voortgekomen, maar die anderzijds zeker ook tot verder historisch-kritisch onderzoek naar het moedertaal- en het vreemdetalenonderwijs zal inspireren.

Hans Hulshof, Erik Kwakernaak en Frans Wilhelm, *Geschiedenis van het talenonderwijs in Nederland. Onderwijs in de moderne talen van 1500 tot heden*. Groningen: [Uitgeverij Passage](#) 2015. 468 pp. ISBN 97890-5452-315-4. Prijs: EUR 19,90.

2.2. Pas verschenen (II): vertaling *novela* door creolist D.C. Hesseling, na 83 jaar [ingezonden mededeling van Jan Noordegraaf, Amsterdam]

De Leidse hoogleraar Nieuwgrieks D.C. Hesseling (1859-1941) was een vermaard creolist, die zich, zoals bekend, vele jaren heeft beziggehouden met het bestuderen van koloniale en postkoloniale varianten van het Nederlands. Hij schreef over het Afrikaans, over het Leeg Duits in Noord-Amerika en ook over de taal die vroeger wel het Negerhollands werd genoemd en die gesproken werd op de Virgin Islands.

Minder bekend is dat Hesseling begin jaren dertig ook een vertaling heeft gemaakt van een werk van de Papiamentstalige schrijver Willem E. Kroon (1886-1949). In de periode november 1926 - januari 1927 verscheen Kroons *novela* 'Mester a deré, promé el a drenta na casa' als feuilleton in het Papiamentstalige blad *La Union* (Curaçao). In 1927 verscheen de *novela* als boekpublicatie, samen met een andere roman van Kroon. Een exemplaar van die uitgave, *Dos novela* getiteld, stuurde Kroon

op naar Hesseling. De Leidse emeritus heeft de novela in het Nederlands vertaald en in september 1933 van een kort voorwoord voorzien. Maar van publicatie van zijn vertaling is het indertijd niet gekomen.

Enige tijd geleden trof Jan Noordegraaf het manuscript aan in de collectie-Hesseling van de Leidse universiteitsbibliotheek. Aart G. Broek redigeerde Hesselings vertaling en vanaf begin februari 2016 verschijnt Kroons "'t Was nodig hem te begraven voor hij in het huwelijk trad" twee keer per week als feuilleton in het *Antilliaans Dagblad*. Aan het verschijnen van het feuilleton ging een tweetal inleidende artikelen vooraf, een over W.E. Kroon (Broek) en een over D.C. Hesseling (Noordegraaf). Deze artikelen zijn in december 2015 in het *AD* gepubliceerd.

2.3. Nominaties Woutertje Pieterse Prijs 2016

[ingezonden mededeling van Marjolein van Putten, Stichting WPP, Amsterdam]

De volgende boektitels zijn genomineerd voor de Woutertje Pieterse Prijs 2016:

- *Bosch. Het vreemde verhaal van Jeroen, zijn pet, zijn rugzak en de bal ...*, Thé Tjong-Khing:

Een beeld is niet zomaar een beeld, elk verhaal roept een nieuw verhaal op, onder elke betekenislaag schuilt een volgende. Dat hebben de verhalenverteller van vandaag en de vijftiende-eeuwse schilder gemeen. Hun wereld is onvoorstelbaar rijk en laat zich slechts mondjesmaat ontdekken.

- *De Hemel*, Bart Moeyaert en Gerda Dendooven:

De dood is als een oudere broer, of een lege plek aan tafel. Hij kent jou door en door, jij kent hem steeds beter, maar nooit helemaal. Prozaïsch en poëtisch tegelijk, krachtig en subtiel is deze lichtvoetige evocatie in woord en beeld van de eenzame mens.

- *Een aap op de WC, een dierentuin in oorlogstijd*, Joukje Akveld:

Zebra's tussen het puin, een orang-oetan achterop de fiets, tijgers die moeten sterven. De bijna vergeten gevolgen van het bombardement in Rotterdam voor dierentuin Blijdorp levert een van de meest oorspronkelijke Tweede Wereldoorlogboeken op: een klein, eenvoudig en anekdotisch verhaal over grootse daden van mensen en dieren.

- *Rond vierkant vierkant rond*, Ted van Lieshout:

Van Lieshout verzamelt, herneemt en herwerkt zodat verrassende expressievormen, betekenissen en toonaarden ontstaan. In eenvoudige termen en met vernuft. Een nieuwe bouwsteen die bijdraagt aan een totaalconcept dat opnieuw en opnieuw peilt naar de essentie van poëzie.

- *Stem op de Okapi*, Edward van de Vendel en Martijn van der Linden:

Lichtvoetig verkennend of gedreven door ongebreidelde fantasie trachten schrijver

en illustrator het ongrijpbare in de aard van een 'schitterend en stil mysteriedier' te vatten. De okapi danst, ontroert en verrast op iedere bladzijde: de okapi is poëzie.

- *Tijs en de Eenhoorn*: Imme Dros en Harrie Geelen:

Kleurrijke en expressieve vertelling in woord en beeld over de zoektocht van een jongetje en zijn gefantaseerde eenhoorn naar de plek waar ze thuishoren. Een subtiele maar lichtvoetige ode aan de troostrijke kracht van de verbeelding.

Jury Woutertje Pieterse Prijs 2016

De jury is als volgt samengesteld: Wim Brands, programmamaker voor de VPRO, schrijver en dichter, voorzitter; Jen de Groeve, coördinator van de recensiewebsite Mappalibri en bibliothecaris; Jan van Mersbergen, schrijver van romans, verhalen, columns en artikelen; Mirjam Noorduijn, tekstschrijver, freelance journalist en recensent (jeugd)literatuur voor onder meer *NRC Handelsblad*; Peter de Kan, grafisch ontwerper. De jury beoordeelde de in aanmerking komende jeugdboeken die tussen 1 januari en 31 december 2015 werden uitgegeven.



Bekendmaking winnaar en prijsuitreiking

De Woutertje Pieterse Prijs bestaat uit een oorkonde en een bedrag van 15.000 euro. De winnaar van de 29^{ste} editie wordt op 9 april 2016 bekendgemaakt in de Openbare Bibliotheek Amsterdam. Het programma bevat traditiegetrouw de volgende onderdelen: de Woutertje Pieterse Lezing, het voorlezen van het juryrapport door de juryvoorzitter, de prijsuitreiking, een interview met de winnaar(s) en tot slot een uitvoering van het 'Rooverslied' van Multatuli (uit *Woutertje Pieterse*).

Sponsor Bruna

Winkelketen Bruna financiert sinds 2015 de Woutertje Pieterse Prijs. De winkelformule Bruna bestaat sinds 1868. Op dit moment is Bruna BV een landelijke multichannel retailorganisatie met 350 winkels en een internetboekwinkel. Vanzelfsprekend zijn de Stichting Woutertje Pieterse Prijs en de jury ook onder het sponsorschap van Bruna volledig onafhankelijk.

Kwaliteit

De Woutertje Pieterse Prijs wordt jaarlijks uitgereikt. De jury heeft echter de vrijheid de prijs niet toe te kennen indien er geen boek van voldoende kwaliteit is. De Prijs is vernoemd naar het boek *Woutertje Pieterse* van Multatuli, omdat de Prijs, net als *Woutertje Pieterse*, wil 'afwijken van de deugd'. De initiatienemers tot de Prijs wilden nadrukkelijk breken met de traditie van moralisme in kinderboeken. De Prijs

bekroont om die reden kinderboeken die uitzonderlijk zijn voor wat betreft taal, genre, thema, illustratie, vorm en/of vormgeving.

Stichting en bestuur

Het doel van de Stichting Woutertje Pieterse Prijs is het bevorderen van de kwaliteit van het Nederlandstalige jeugd- en kinderboek. Het bestuur van de Stichting is met ingang van 1 september 2013 als volgt samengesteld: voorzitter, Hans Smit (presenterator van oa radioprogramma Opium op Vier AVROTROS en journalist voor oa *Het Parool*); penningmeester, John Schrijnemakers (Trainer/coach leesbevordering van Het Leesbureau Amersfoort); secretaris, Marjolein van Putten; leden: Helma van Lierop-Debrauwer (hoogleraar kinder- en jeugdliteratuur); Marieke Oomen (eigenaar Helden & Boeven Kinderboeken); Agnes Vogt (beleidsmedewerker kinder- en jeugdliteratuur Nederlands Letterenfonds); Richard de Wal (teammanager Bibliotheek Hoogeveen).

2.4. Schemerarchieven (13)

[Schatkamer van het archief](#)

2.5. De werkbank (13)

[Van à la poupée t/m zwartekunst](#)

*Reacties, opmerkingen en bijdragen
(en natuurlijk ook e-adreswijzigingen) naar:
Wim Klooster of Guido Leerdam,
wgk@xs4all.nl of guidoleerdam@gmail.com
www.ivnnl.com*



INTERNATIONALE VERENIGING VOOR NEERLANDISTIEK