

# IVN-MEDEDELINGEN APRIL 2015, NR. 7

In deze aflevering:

## + Komende evenementen

- ++ Rudy Kousbroeklezing door Tommy Wieringa
- ++ Presentatie Liber Amicorum Frederik van Eeden
- ++ Uitreiking Woutertje Pieterse Prijs
- ++ Drie gedichten belicht: programma rond Constantijn Huygens
- ++ Hans Achterhuis over Hannah Arendt

## + Varia

- ++ Pas verschenen: *Het Stedelijk in de oorlog*
- ++ Crowdfundingactie Kellendonknummer *Extaze*
- ++ Gouden Tulp voor *Made in Europe*
- ++ Over het belang van poëzie. Nu.
- ++ Verbeten, overgevoelig, angstig, eenzaam
- ++ Schemerarchieven (7)
- ++ De werkbank (7)

## 1. KOMENDE EVENEMENTEN

### 1.1. Rudy Kousbroeklezing door Tommy Wieringa

[ingezonden mededeling van Literair Nederland]

Schrijver Tommy Wieringa spreekt de vijfde Kousbroeklezing uit met de titel *Niemand's meester, niemand's knecht*. Met medewerking van cartoonist Bernard Holtrop.

Rudy Kousbroek (1929-2010) was één van Nederlands grootste essayisten.

Wanneer: vrijdag 10 april, 20.00 u.

Waar: [De Rode Hoed](#), Amsterdam

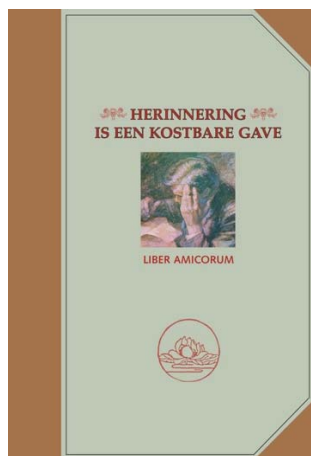
Tickets € 11,-; met korting € 10,-

### 1.2. Presentatie Liber Amicorum Frederik van Eeden

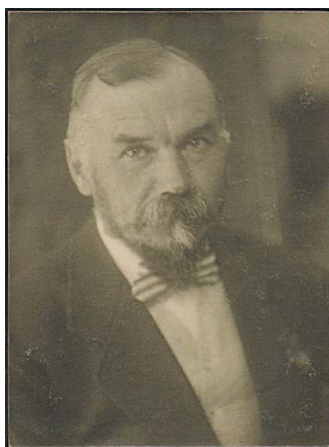
[ingezonden mededeling van Francisca van Vloten, Frederik van Eeden Genootschap]

Ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van het Frederik van Eeden-Genootschap in 2014 verschijnt een speciaal Liber Amicorum, *Herinnering is een kostbare gave*. In 2014 werden de bijdragen geschreven en verzameld. Zij komen zowel van leden van het Genootschap als van mensen die zich rechtstreeks of indirect met Van Eeden hebben beziggehouden. De

presentatie heeft bijna op de dag af 85 jaar na de presentatie van het eerste Liber Amicorum (3 april 1930) voor Frederik van Eeden plaats. Het 'nieuwe' Liber Amicorum werd aangevuld met een selectie uit de bijdragen aan het 'oude' Liber Amicorum.



Liber Amicorum 2014/2015



Frederik van Eeden (1860-1932)

De redactie en samenstelling was in handen van Francisca van Vloten. Het eerste exemplaar wordt aangeboden aan **Wim Brands** (VPRO Boeken).

De Factory | 240 p. | ISBN/EAN: 978-90-811727-8-3 | € 34.

Wanneer: zaterdag 11 april 2015 van 15.30 – 16.30 uur

Waar: Museumcafé van de [Bijzondere Collecties van de UvA](#) aan de Oude Turfmarkt in Amsterdam

Meer informatie bij de voorzitter van het genootschap Arnold van Houtum, [avhout30@gmail.com](mailto:avhout30@gmail.com)

De presentatie sluit aan op de Algemene Ledenvergadering 2015 van het Frederik van Eeden-Genootschap, van 14.30 tot 15.30 uur in de Regentenzaal van de Bijzondere Collecties.

### 1.3. Uitreiking Woutertje Pieterse Prijs

[ingezonden mededeling van Marjolein van Putten, Stichting WPP]

De 28<sup>ste</sup> Woutertje Pieterse Prijs wordt uitgereikt op 11 april in de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA).

#### Programma

Welkom door bestuursvoorzitter Hans Smit

Woutertje Pieterse Lezing door Tamara Bos

Filmfragmenten over de genomineerde boeken

Juryvoorzitter Hanneke Groenteman leest het juryrapport voor en maakt de winnaar

bekend

Prijsuitreiking

Aandacht voor de winnaar

Het 'Rooverslied', uitgevoerd door Lotte van  
Dijck

Dit programma wordt georganiseerd in samenwerking met de **Middag van het Kinderboek** en de **OBA** en sluit aan op de Middag van het Kinderboek (zie [hier](#) voor het hele programma, dat start in de ochtend en uit verschillende onderdelen bestaat: workshops over recenseren, scenarioschrijven en lezingen in het kader van de MvhK)



Wanneer: zaterdag 11 april, ontvangst uitreiking 14.30 u., aanvang uitreiking 15.00 u.  
Waar: [Openbare Bibliotheek Amsterdam](#)

#### **1.4. Drie gedichten belicht: programma rond Constantijn Huygens** [ingezonden mededeling van KANTL, Gent]

De Koninklijke Bibliotheek (KB) in Den Haag organiseert in samenwerking met de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) en het Poëziecentrum te Gent een middag rond drie beroemde gedichten van Constantijn Huygens. Aanleiding hiervoor is het in 2014 verschenen boek van Jürgen Pieters *Op zoek naar Huygens*.

Wanneer: vrijdag 17 april, vanaf 12.30 u.  
Waar: [Koninklijke Bibliotheek](#), Den Haag

Het volledige programma is ook [hier](#) te lezen

#### **1.5. Hans Achterhuis over Hannah Arendt** [ingezonden mededeling van deBuren, Brussel]

De zevendelige cyclus 'Pijn en plezier van het politieke dier' bestaat uit lezingen over drang en dynamiek in het politieke denken en handelen. De Nederlandse topfilosoof **Hans Achterhuis** brengt een lezing over de Duits-Amerikaans-joodse denker Hannah Arendt (1906-1975), wier werk hem fundamenteel inspireert.

Prof. Achterhuis belicht haar theorie over de 'vita activa', die tot ontwikkeling kwam in duistere tijden toen miljoenen mensen werden onderdrukt en bedreigd door totalitaire

ideologieën zoals fascisme en staatscommunisme.

Wanneer: zondag 19 april, 11.00 en 15.00 u.

Waar: Filosofiehuis [Het zoekend hert](#), Koninklijkelaan 43, 2600 Berchem (ten zuiden van Antwerpen)

Inkomprijs € 9,-; reserveren verplicht via [hetzoekendhert@gmail.com](mailto:hetzoekendhert@gmail.com)

→ kijk ook altijd even in de nieuwste aflevering van Neder-L, nog steeds de allerbeste neerlandistische evenementen- en blogbank: <http://www.neder-l.nl> of <http://nederl.blogspot.com/>

## 2. VARIA

### 2.1. Pas verschenen: *Het Stedelijk in de oorlog*

[ingezonden mededeling van Uitgeverij Bas Lubberhuizen]



Hans Jaffé bij een schilderij van Karl Schmidt-Rottluff, *Vaas met tulpen*. Na de oorlog was hij een van de 'monuments men'. Foto Collectie Stedelijk Museum Amsterdam

## Aangrijpende geschiedenissen

Tijdens de Tweede Wereldoorlog vertrouwen vele kunstenaars en verzamelaars die vluchten voor de nazi's hun kunstbezit toe aan het Stedelijk Museum. In een speciaal hiervoor gebouwde bunker in de duinen bij Castricum waken directeur David Röell en conservator Willem Sandberg over meer dan 500 collecties. Ondertussen blijft het Stedelijk tijdens de oorlogsjaren open, omgeven door Duitse bunkers en nazipanden.

Dit boek vertelt over deze bijzondere periode in de geschiedenis van het museum. Uitgangspunt is het onderzoek dat het Stedelijk Museum verrichtte in het kader van het nationale onderzoek *Museale Verwervingen vanaf 1933*. De zoektocht door de collectie van het museum en de vele geraadpleegde archieven legde een aantal aangrijpende geschiedenissen bloot. Ook werd duidelijk hoe het museum na de oorlog de tragische gebeurtenissen uit het recente verleden herdenkt en de herwonnen vrijheid viert door het binnenhalen van de moderne kunst.

**Het Stedelijk in de oorlog** | 192 pagina's | 17 x 23 cm | ca. 100 afbeeldingen | paperback met flappen geheel in kleur | Nederlandse editie | normaal € 29,95 | nu tijdelijk € 24,95 | [www.lubberhuizen.nl](http://www.lubberhuizen.nl)

**BESTELLEN**

## 2.2. Crowdfundingactie Kellendonknummer *Extaze*

[ingezonden mededeling van redactie literair tijdschrift *Extaze*, Den Haag]

Ook dit jaar zijn wij van plan een bijzonder themanummer te maken. Vijfentwintig jaar geleden is de Nederlandse schrijver Frans Kellendonk overleden, voor ons een reden om een apart nummer over zijn leven en schrijverschap te plannen.

**Vrijdag 3 april start onze crowdfundingactie via**  
[www.voordekunst.nl](http://www.voordekunst.nl)



### Waarom uw steun nodig is...

Het Kellendonk-nummer, zoals dat de redactie voor ogen staat, kan niet met de eigen bescheiden middelen gefinancierd worden. De kosten voor het onderzoek, de uitwerking van de stukken, het beeldend werk (waarvoor een gerichte opdracht is gegeven aan Rens Krikhaar, een beeldend kunstenaar te Den Haag wiens stijl verwantschap toont met het werk van Kellendonk), de speciale vormgeving, net als het beeldend werk aangepast aan het onderwerp, de extra drukkosten die de bijzondere vormgeving en het extra aantal pagina's met zich

meebrengen en de 'anders dan andere' presentatie, waarvoor sprekers en podiumartiesten gerichte opdrachten krijgen, noodzaken de redactie een beroep op u te doen.  
(Door dit bericht te delen helpt u ook mee!)

*Frans Kellendonk verdient een eerbewijs.*

→ NB: op 18 en 19 juni vindt in de UB Leiden het [Kellendonkcongres](#) plaats

### **2.3. Gouden Tulp voor *Made in Europe***

[ingezonden mededeling van CPNB]

*Made in Europe. De kunst die ons continent bindt* van Pieter Steinz (Nieuw Amsterdam) heeft vandaag de Gouden Tulp 2015, de prijs voor het beste informatieve boek, gewonnen. Steinz maakte het boek samen met ontwerper Sander Pinkse. Hij ontving de prijs, een sculptuur van Jeroen Henneman, bij hem thuis.

[Lees het hele bericht](#) ▶

#### **Feliciteer & win**

We roepen heel Nederland op om Pieter Steinz te feliciteren met de Gouden Tulp op Twitter. Hiervoor is speciaal de Felicitweet in het leven geroepen! Deelnemers maken kans op een gesigneerd exemplaar van *Made in Europe*.

[Felicitweet @PieterSteinZ met het winnen van de #goudentulp](#) ▶

### **2.4. Over het belang van poëzie. Nu.**

[ingezonden mededeling van Raymond Noë, Laurens Jz Coster]

Nu de priesterkaste der technocraten het refrein van het bokkenlied 'There Is No Alternative' tot vervelens toe psalmodieert, nu de noordelijke machthebbers die prachtige, oeroude Griekse uitvinding, de democratie, afserversen als een vervelend, doch niet ter zake doend detail, nu is het dissonante contrapunt van de dichter nodig als brood, schrijft *Geert Van Istendael* in zijn nieuwe column in [Mondiaal nieuws](#)

### **2.5. Verbeten, overgevoelig, angstig, eenzaam**

Niets minder dan een meesterwerk noemt Jos Borré op Cobra.be de biografie van Willem Frederik Hermans. Biograaf Willem Otterspeer stelt Hermans te kijk als een onmogelijk man en een verbeten kankeraar, maar ook als een overgevoelige, angstige, eenzame piekeraar, die zijn lezers wilde wijzen op de zelfbegoocheling van de mens met zijn illusies.



*“De schrijver is een waarheidszegger, iemand die zijn lezer de leugenachtigheid van de maatschappij, de futiliteit van het menselijk streven en de overbodigheid van het bestaan voorhoudt.”* Zo vat **Willem Otterspeer** aan het einde van zijn twee dikke biografie van **Willem Frederik Hermans** de **schrijverszending, het wereldbeeld en de levensfilosofie** van de auteur kernachtig samen. Die biografie valt overtuigd toe te juichen, niet alleen om de manier waarop ze het leven, het werk en de persoonlijkheid van W.F. Hermans in kaart brengt, kennelijk gebaseerd op een immense hoeveelheid precies geregistreerd bronnenmateriaal, maar ook om de manier waarop ze is uitgewerkt.



[De rest van de recensie op Cobra.be](#)

## 2.6. Schemerarchieven (7)

[Boek, krantje of tijdschrift lezen?](#)

## 2.7. De werkbank (7)

Nieuwste titels in de [dbnl](#)

*Reacties, opmerkingen en bijdragen  
(en natuurlijk ook e-adreswijzigingen) naar:  
Wim Klooster of Guido Leerdam,  
[wgk@xs4all.nl](mailto:wgk@xs4all.nl) of [guido.leerdam@wolmail.nl](mailto:guido.leerdam@wolmail.nl)  
[www.ivnnl.com](http://www.ivnnl.com)*



INTERNATIONALE VERENIGING VOOR NEERLANDISTIEK